



## Положение конкурса студенческих работ «Защита русской государственности в портретах и событиях»

**Цель конкурса** - развитие творческого потенциала молодежи; стимулирование интереса молодежи к отечественной истории.

### **Общие положения.**

Конкурс для студентов ВУЗов и учащихся специальных и средних общеобразовательных учебных заведений проводится в рамках проекта «Анатомия российской смуты. История и современность». Проект реализует НБФ «Наследие» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов по договору № 21-2-015333 от 28.07.2021. Проект рассказывает о цивилизационной альтернативе смутам и революциям, знакомит учащихся с портретами защитников российской государственности на протяжении XVII - XX вв.

На конкурсе представлено три тематические номинации: эссе, демотиватор, видеоролик.

На конкурс принимаются эссе, выполненные как самостоятельно, так и в рамках учебного процесса под руководством педагога, написанные не ранее 01 сентября 2021 года.

Для оценки работ создается жюри конкурса, в составе которого 4 эксперта. В каждой номинации определяются три призовых места. Победители будут награждены денежной премией и дипломом.

Для тематических номинаций 2 и 3 дополнительно будет проведен конкурс зрительских симпатий на лучший демотиватор и видеоролик. После размещения допущенных жюри конкурса работ в социальных сетях проекта (ВКонтакте и Фейсбук), на странице фонда «Наследие» на Ютуб, с 21 февраля 2022 года по 8 марта 2022 года будет открыто голосование на приз зрительских симпатий. Два победителя голосования будут награждены дипломами и призами.

**\*Запрещено** накручивать голоса и просмотры при помощи ботов, взаимных лайков/просмотров посредством специальных сайтов и групп. Оргкомитет конкурса располагает техническими возможностями отслеживания накрутки просмотров публикаций. Приветствуется распространение публикаций честными способами: репосты на страницы друзей, тематических сообществ, размещение в группы

учебных заведений и тд. Работы участников, уличенных в нарушении правил, будут сняты с участия в конкурсе зрительских симпатий.

## **Тематические номинации.**

### **1. Эссе**

Участникам конкурса предлагается создать творческую работу, где в свободном стиле изложить свои соображения, впечатления и выводы по следующим тематическим направлениям:

**1.1.** Галерея портретов защитников российской государственности в период XVII - XX вв. (создание концептуального образа защитника российской государственности).

**1.2.** Подвиг или деятельность гражданина/подданного Российской Империи по защите и укреплению государственности страны в период XVII - XX вв.

**1.3.** Анализ внутренней смуты, ее причин и последствий на примере исторического события XVII - XX вв.

**1.4.** Консерватизм как идеология защиты государственности. Данное направление предполагает подготовку работы, в которой будет проведен анализ консервативных теорий и концепций. Приветствуется использование метода исторического сравнения прошлого и настоящего.

**1.5.** Консерватизм – теория будущего. В данном направлении необходимо в работе показать актуальность идей русских консерваторов XIX века в настоящее время.

### **2. Демотиватор «Стабильность без протеста и смуты» (антиплакат, создание изображения, картинка).**

Цель данной номинации – в графическом формате с помощью создания изображения/картинки представить альтернативный взгляд на персону или события в рамках тематической направленности конкурса. Изображение/картинка не должно ущемлять религиозные, политические, национальные взгляды отдельных социальных групп и народа в целом, носить экстремистский характер, пропагандировать антигосударственные ценности, призывать к насилию.

По условиям конкурса демотиватор – это демотивационный постер (плакат), представляющий собой изображение/картинку, на которую наложен текст (лозунг), выражающий точку зрения автора и призванный демотивировать стремление к смуте, протесту, революции, насильственному свержению власти в противоположность мотивационным постерам, которые дискредитировали русскую государственность и популяризировали протест, бунт, переворот, стачку, революцию. Для создания демотиватора

предлагается использовать контекст событий отечественной истории XVII - XX вв.

Примеры лозунгов для демотиваторов смотрите в Приложении № 2.

### **3. Видеоролик**

**3.1** Участникам конкурса предлагается создать видеосюжет «Защитники российской государственности глазами современной молодежи». В фокусе видеосюжета – опрос молодежной аудитории (школьников старших классов, студентов средних специальных учебных заведений и ВУЗов) с целью выявления уровня знаний по тематике проекта: Что такое русская консервативная мысль? Кого вы знаете из русских консерваторов? Какие исторические персоны, по-вашему, являются защитниками российской государственности? Чем они известны? Опрос может быть проведен как в общественном пространстве, так и в учебном заведении. Помимо опроса видео должно содержать авторский комментарий ответов участников с указанием их ошибок и актуальной информацией по теме.

**3.2** Участникам конкурса из Москвы предлагается создать историко-просветительский видеосюжет на тему «Консервативная Москва в образах и событиях». Участникам конкурса из российских регионов предлагается обратиться в этой номинации к истории своего родного города, например, учащиеся из Воронежа могут подготовить видеосюжет «Консервативный Воронеж в образах и событиях».

Видеоролик не должен ущемлять религиозные, политические, национальные взгляды отдельных социальных групп и народа в целом, носить экстремистский характер, пропагандировать антигосударственные ценности, призывать к насилию.

#### **Требования к участникам.**

В конкурсе могут принять участие граждане Российской Федерации в возрасте от 16 до 35 лет – студенты, молодые ученые, магистранты, аспиранты, школьники старших классов.

По условиям конкурса, лучшие работы будут опубликованы на информресурсах организаторов. Участвуя в конкурсе, авторы соглашаются с размещением их работ на информресурсах организаторов.

#### **Сроки проведения конкурса.**

1. Срок подачи конкурсных работ с 17 ноября 2021 года по 16 февраля 2022 года.

2. Сроки рассмотрения работ конкурсной комиссией с 17 февраля по 8 марта 2022 года.

3. Подведение итогов конкурса (включая подведение итогов голосования на приз зрительских симпатий) 9 марта 2022 года с публикацией информации на информресурсах НБФ «Наследие» <http://ruslemnos.ru/> и <https://nbfnasledie.ru/antismuta/>

4. Церемония награждения победителей конкурса пройдет онлайн, в марте 2022 года. Будет подготовлен видеоролик награждения и размещен на информресурсах НБФ «Наследие» (сайтах, страницах ВКонтакте, Фейсбук, Ютуб). Дипломы победителям будут высланы почтой, денежные премии перечислены путем банковского перевода.

### **Требования к конкурсной работе.**

#### **Эссе**

Объем эссе – от 5000 до 9000 печатных знаков с пробелами, шрифт 14 TimesNewRoman, междустрочный интервал 1.5. На титульном листе должна быть представлена следующая информация: ФИО автора, ФИО научного руководителя (в случае его наличия), название учебного заведения, факультета, курс (класс) обучения, дата рождения автора.

**\*Работы без титульных листов к рассмотрению не принимаются.**

#### **Демотиватор**

Графическое изображение в формате jpeg, размер 1500/840, разрешение не менее 72 pixels/inch.

#### **Видеоролик**

Хронометраж 3-5 минут.

Видео – широкоформатное, full hd, качество видео не ниже 720p, разборчивый звук.

Видеоролик может быть снят в любом жанре на усмотрение автора (рассказ, интервью, репортаж, клип, мультфильм и т.п.). В ролике могут использоваться фотографии, стоп-кадры и другие видеоприемы.

Съемка может быть осуществлена на любой гаджет.

Монтаж может быть выполнен с помощью любых программ.

Видеоролик должен иметь обложку (размер 1280\*720 пикселей) и соответствующее конкурсу название, содержать информацию о создателях, фокус-группе (для 3.1), месте и дате съемки.

Нельзя заимствовать аудиокomпозиции без авторских прав (рекомендуется использовать музыку из бесплатной фонотеки Youtube). В случае использования музыки собственного сочинения указать это в титрах.

К видеоролику направления 3.2 необходимо приложить краткую историческую справку по содержанию сюжета, написанную в свободной форме (до 2000 печатных знаков с пробелами).

Работы принимаются в электронном виде по адресу [info@nfnasledie.ru](mailto:info@nfnasledie.ru) с заголовком «Конкурс студенческих работ». Видеоролик направляется в виде ссылки на указанную почту. Демотиватор (изображение) прикрепляется к письму как вложение, либо в виде ссылки.

**В сопроводительном письме необходимо сообщить краткие сведения об авторе согласно приложенному образцу (Приложение 1). Работы без такой справки к участию в конкурсе не допускаются.**

## **Приложение 1.**

### **Справка об авторе, прилагаемая в сопроводительном письме:**

Фамилия Имя Отчество

Год Рождения

Место работы/учебы (название учебного заведения, факультет, курс, класс)

Адрес электронной почты

Телефон для связи

Почтовый адрес

## Приложение 2

### Примеры лозунгов для демотиваторов (номинация 2)\*

#### 17 век

- Князь Андрей Курбский – изменник, а не либерал
- Восстание Болотникова – не подвиг, а попытка разрушения государственности
- Бояре времен Великой Смуты – олигархи 90-х годов XX века

#### 18 век

- Вольтерьянство – яд для русской государственности
- Империя (1721-2021)– это не вчерашний день, а образ будущего
- Суворов – русский консерватор, укрепивший Россию

#### 19 век

- Консерватизм 19 века – идеологический прорыв России
- Образ русского консерватора: Карамзин, Уваров, Гоголь
- Православие. Самодержавие. Народность.

#### 20 век

- 20 век – период дискредитации русской государственности
- Террор – путь в бездну
- Социализм – не русская идеология
- Троцкий – первый глобалист
- Индустриализация и коллективизация – гибель русской деревни
- Именам террористов не место в названиях наших улиц!  
(речь о Каляеве, Кибальчиче, Желябове, Халтурине, Перовской)

**\*Приветствуется использование в работе собственных текстовых конструкций (указанные выше даны в качестве примера).**